



Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri

V Reparto - SM - Ufficio Stampa

Roma, 29 novembre 2018

I Carabinieri presentano il Calendario Storico e l'Agenda Storica 2019

Alle 11.00, presso la Scuola Ufficiali Carabinieri in Roma, alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, del Sottosegretario al Ministero della Difesa Angelo Tofalo e del Comandante Generale dell'Arma Giovanni Nistri, si è svolta la cerimonia di presentazione del Calendario Storico e dell'Agenda Storica 2019 dell'Arma dei Carabinieri.

Il Calendario è diventato per il Paese un oggetto di culto, come dimostra una tiratura che da anni sfiora il milione e mezzo di copie. Un prodotto editoriale apprezzato, ambito e presente nelle abitazioni e nei luoghi di lavoro. Nato nel 1928, dopo l'interruzione post-bellica dal 1945 al 1949 il Calendario tornò a vivere nel 1950 e da allora tanti temi sono stati trattati, vicini all'Arma ma anche ai cittadini.

Questa edizione è stata pensata per la ricorrenza dei 40 anni dell'inserimento del primo sito italiano nel Patrimonio mondiale dell'Umanità e, parallelamente dei 50 anni dalla nascita dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

Le tavole del Calendario, ideate e realizzate sotto la direzione artistica di Silvia di Paolo, sono state presentate al pubblico insieme ai temi della nuova edizione dell'Agenda dal conduttore televisivo Massimo Giletti. A illustrare i prodotti editoriali, oltre al Capo del V Reparto del Comando Generale, generale Massimo Mennitti, si sono alternati sul palco il giornalista e divulgatore scientifico Alberto Angela, lo scrittore Piero Colaprico, protagonista di una parte dei contenuti dell'agenda, la conduttrice Licia Colò e il Prof. Pietro Sisto autore dell'inserito dell'agenda. Tra gli ospiti erano presenti il direttore dell'Ufficio Regionale per la Scienza e la Cultura in Europa dell'Unesco Ana Luiza Thompson-Flores, Franco Bernabè, Presidente del Consiglio direttivo della Commissione Nazionale per l'Unesco e il Presidente dell'ospedale pediatrico "Gaslini" di Genova, Pietro Pongiglione.

Nel 1972 una convenzione dell'Unesco prevede la "tutela del patrimonio culturale e naturale", inteso come bene dell'Umanità intera. L'atto dispone la creazione di un elenco di siti da tutelare, la "World Heritage list". Nel 1979 vi sono inserite *le incisioni rupestri della Valcamonica*. Oggi l'Italia conta ben 54 siti protetti, primo paese al mondo.

Le pagine del Calendario presentano una carrellata dei siti italiani tutelati dall'Unesco. Sono stati *"inseriti tutti con immagini o menzioni tali da fornire una visione complessiva della varietà di scenari della nostra penisola"* – ha dichiarato nel suo intervento il Comandante Generale Giovanni Nistri. In parallelo è riportato in breve il percorso evolutivo dei Carabinieri negli ultimi decenni, a partire dal Comando Tutela Patrimonio Culturale avviato nel 1969, che di recente ha fornito i primi "caschi blu della cultura" all'Unesco. Accompagnano le immagini dei luoghi simbolo della Nazione le altre articolazioni dell'Arma, attraverso la rappresentazione di uniformi e *"principalmente di volti. Il volto"* - ha proseguito il generale Nistri - *"è lo specchio dell'anima, come i luoghi sono lo specchio di un Paese. E quelli presenti nelle tavole... stanno ben attenti a non invaderle. Si*

fondono nell'insieme...perché noi siamo e ci sentiamo parte integrante del paesaggio italiano, inteso come identità nazionale”.

L'Agenda Storica 2019 è incentrata sul tema “I Carabinieri nella letteratura”, con uno specifico inserto curato dal Prof. Pietro Sisto. Viene proposta una carrellata di romanzi dedicati ai Carabinieri nel corso dei due secoli della loro storia.

Tra le opere dell'Ottocento si trovano il carme “*La rassegna di Novara*” di Costantino Nigra, con il verso “usi obbedir tacendo e tacendo morir”, *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi e il libro *Cuore* di Edmondo De Amicis.

Fra i classici del Novecento si ricordano *I Racconti del Maresciallo* di Mario Soldati e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia.

Si arriva infine ai nostri giorni, con i romanzi di Andrea Camilleri e Gianrico Carofiglio, di Carlo Lucarelli e Giancarlo De Cataldo, dell'ospite Piero Colaprico e di altri ancora.

La manifestazione è stata l'occasione per presentare altre due opere editoriali: il **Calendarietto da tavolo**, dedicato alla Via Francigena e alle riserve naturali protette dai carabinieri Forestali e il **Planning** da tavolo che tratta le Città Italiane Capitali Europee della Cultura. Il ricavato del calendarietto sarà devoluto all'Opera Nazionale Assistenza Orfani Militari Arma Carabinieri (ONAOMAC) e quello del planning all'ospedale pediatrico “Gaslini” di Genova.

“La scelta fatta, donare qualcosa ai nostri orfani e ai bambini curati nella città di Genova, così duramente colpita dal crollo del Ponte Morandi” - ha affermato il Comandante Nistri – “vuole essere un piccolo segno della nostra attenzione e della nostra solidarietà umana, valore fondante dell'Istituzione. Non si è buoni Carabinieri se non si avverte l'importanza della cultura quale elemento motore del cammino della civiltà umana...Non si è buoni Carabinieri se non si sente forte, quanto il compito di tutelare l'ordine e la sicurezza dei cittadini, il Dovere sacro di aiutare i bisognosi”.

Tavole del calendario scaricabili al seguente link:

<https://we.tl/t-MI27B83bDm>

Video della manifestazione visibile sul canale Youtube dell'Arma dei Carabinieri al seguente link:

<https://bit.ly/2AdzJoj>

Calendario Storico dell'Arma 2019

L'edizione 2019 del Calendario Storico dell'Arma dei Carabinieri è stata dedicata alla ricorrenza dei 40 anni dall'inserimento del primo sito italiano nel Patrimonio mondiale dell'Umanità e, parallelamente, dei 50 anni dall'avvento dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.

Dalla Prefazione al Calendario del Comandante Generale Giovanni Nistri

“Le pagine del Calendario presentano una carrellata dei siti italiani tutelati dall'UNESCO. Li abbiamo inseriti tutti, con immagini o menzioni tali da fornire una visione complessiva della varietà di scenari che la nostra penisola annovera in tutta la sua lunghezza. In parallelo è tracciato un breve racconto sull'evoluzione dei Carabinieri negli ultimi decenni.

Si possono distinguere le varie uniformi, ma la rappresentazione si nutre principalmente di volti. Non è un caso. Il volto è lo specchio dell'anima, come i luoghi sono lo specchio di un Paese”.

Un volto porta i segni del tempo, della sofferenza e della gioia, del sacrificio, dei sentimenti. Quando una persona ci viene presentata, prima ancora di rivolgerle la parola, un'idea abbastanza precisa del suo carattere ci giunge attraverso lo sguardo, le rughe d'espressione, i lineamenti più o meno marcati. I volti presenti in queste tavole stanno bene attenti a non invaderle. Si fondono nell'insieme, come la bandoliera sulla copertina. Nemmeno questo è un caso, vi sono alla base due ottimi motivi.

Il primo è che ci sentiamo parte integrante del paesaggio italiano, inteso pure come identità nazionale, da quando nel 1814 abbiamo visto la luce.

Il secondo motivo è una doverosa professione di modestia, a fronte degli straordinari panorami che il nostro Paese offre dal nord al sud, dal centro alle isole. Se l'Italia è il quadro, ci siamo detti, sarà già un grande onore farle da cornice. La cornice esalta la bellezza di un quadro e al tempo stesso contribuisce a preservarla.

Noi Carabinieri, per dare un senso alla nostra missione, non potremmo chiedere di più”.

Descrizione

Si parte a **gennaio** dal Comando Tutela Patrimonio Culturale avviato nel 1969, che di recente ha fornito i primi “caschi blu della cultura” all'Unesco. Il volto di una donna del reparto fa da sfondo alle immagini del Centro Storico di San Geminiano (Sito Unesco dal 1990), dell'Arte Rupestre della Valle Camonica, della Chiesa e del convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie e del Cenacolo di Leonardo da Vinci (Siti Unesco dal 1980), di Piazza del Duomo a Pisa (Sito Unesco dal 1987).

A **febbraio** lo sguardo attento di un carabiniere in pettorina simboleggia l'attività investigativa. Nel 1974, da un'intuizione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa nasce il “Nucleo Speciale di polizia Giudiziaria”, che sviluppa un nuovo modello operativo antesignano del Raggruppamento Operativo Speciale (ROS). Il

Carabiniere con pettorina fa da sfondo alla Città di Vicenza e alle ville del Palladio in Veneto (Siti Unesco dal 1994), all'insediamento industriale Crespi d'Adda (Sito Unesco dal 1995), ai Sassi e al Parco delle Chiese Rupestri di Matera (Sito Unesco dal 1993), al Centro Storico di Siena (Sito Unesco dal 1995).

Il 1978 è l'anno di nascita del Gruppo di Intervento Speciale (GIS), l'unità viene descritta nel mese di **marzo**. Il volto di un Operatore GIS, coperto da passamontagna, fa da sfondo a Ferrara, città del Rinascimento, e al Delta del Po (siti Unesco dal 1995), a Castel del Monte (Sito Unesco dal 1996), ai Monumenti paleocristiani di Ravenna (Siti Unesco dal 1996) e ai Trulli di Alberobello (Sito Unesco dal 1996).

Il mese di **aprile** è incentrato sull'innovazione del numero di pronto intervento "112" introdotto nel 1980. E' rappresentato il volto rassicurante del "Carabiniere della Radiomobile", che fa da sfondo al Centro Storico di Pienza (Sito Unesco dal 1996), al Palazzo reale del XVIII di Caserta con il Parco, all'acquedotto vanvitelliano e al Complesso di San Leucio (Siti Unesco dal 1997), alla Costiera Amalfitana (Sito Unesco dal 1997) e alle aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata (Siti Unesco dal 1997).

A **maggio** è il volto di un Corazziere a rappresentare il valore dei Reparti per Specifiche Esigenze, di cui fanno parte, oltre al Reggimento Corazzieri, i Carabinieri degli Organismi Costituzionali e i Comandi di polizia Militare per le Forze Armate e per il Ministero della Difesa. Il Corazziere fa da sfondo alle Residenze Sabaude, al sito archeologico Su Nuraxi di Barumini, a Modena: Cattedrale, Torre Civita e Piazza Grande, a Portovenere, Cinque Terre e Isole (tutti Siti Unesco dal 1997).

A **giugno** viene raccontata l'Organizzazione Speciale dell'Arma, rappresentata da una donna del Raggruppamento Carabinieri Investigazioni Scientifiche (RaCIS), impegnata in una meticolosa ricerca. Il RaCIS, insieme ai Comandi Carabinieri Antifalsificazione Monetaria, Banca d'Italia, Tutela della Salute, Tutela del Lavoro, Tutela del Patrimonio Culturale e al Raggruppamento Aeromobili, è inserito nella Divisione Unità Specializzate, e costituiscono un prezioso supporto per tutti i reparti dell'Arma. In questo mese sono graficamente rappresentati l'Area archeologica e Basilica Patriarcale di Aquileia (Sito Unesco dal 1998), Piazza Armerina, Villa Romana del Casale, l'Orto botanico di Padova e l'Area Archeologica di Agrigento (tutti Siti Unesco dal 1997).

Nelle **pagine centrali** una donna e un uomo Carabinieri in Grande Uniforme Speciale fanno da sfondo ai siti Unesco Centro Storico di Napoli, Centro Storico di Firenze, Venezia e la sua Laguna, Centro Storico di Roma e le proprietà extraterritoriali della Santa Sede.

A **luglio** il volto determinato di un Carabiniere paracadutista rappresenta l'impegno all'estero dell'Arma, un coinvolgimento corale dell'Istituzione a supporto delle strategie del Paese. Il 1° Reggimento Carabiniere Paracadutisti "Tuscania", il 13° Reggimento Carabinieri "Friuli Venezia Giulia" e il 7° Reggimento Carabinieri Trentino Alto Adige" sono inquadrati nella 2^a Brigata Mobile e costituiscono un bacino privilegiato per le missioni all'estero o per i servizi di supporto alle Sedi Diplomatiche italiane più a rischio. Il volto del Carabiniere paracadutista fa da sfondo al Centro Storico di Urbino (Sito Unesco dal 1998), alle Isole Eolie (Sito Unesco dal 2000), al Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano, con i siti archeologici di Paestum, Velia e la Certosa di Padula (Siti Unesco dal 1998), a Villa Adriana – Tivoli (Sito Unesco dal 1999).

Nel mese di **agosto** il volto di un giovane Allievo Carabiniere rappresenta la formazione e l'addestramento, quali ingredienti indispensabili del percorso professionale dell'istituzione. Per queste attività altamente specializzate l'Arma si è dotata di una specifica organizzazione che ne cura tutti gli aspetti, da quelli di base, a quelli specialistici. Il giovane allievo Carabiniere è associato ai siti Unesco di

Villa d'Este – Tivoli (nella lista dal 2001), Assisi, Basilica di San Francesco e altri siti Francescani (nella lista dal 2000), delle città tardo barocche della Val di Noto – Sicilia sud orientale (dal 2002) e della Città di Verona (iscritta dal 2000).

Lo sguardo limpido e sereno di un atleta Carabiniere, proposto nel mese di **settembre**, è il simbolo dell'attenzione dell'Arma allo sport, quale elemento fondante della formazione e dell'addestramento, ma soprattutto punto di riferimento valoriale imprescindibile. Lo sport, inteso come sacrificio, impegno e sana tensione al risultato è quanto di più prossimo alla vocazione originaria del Carabiniere. Nelle pagine del mese di settembre sono rappresentati i siti Unesco di Genova, le strade nuove e il sistema dei Palazzi dei Rolli (iscritto dal 2006), la Val d'Orcia (iscritto dal 2004), Mantova e Sabbioneta (iscritti dal 2008), Siracusa (iscritta nel 2005).

A **ottobre** lo sguardo composto e attento di un carabiniere impiegato in ordine pubblico rappresenta il segno distintivo dell'impegno e della responsabilità con cui l'Arma assolve questo delicatissimo compito, tradizionalmente svolto dai Reggimenti e dai Battaglioni dell'organizzazione Mobile. Il volto di questo carabiniere della linea mobile fa da sfondo alle Dolomiti (Sito Unesco dal 2009), alla Ferrovia retica nel paesaggio dell'Albula e del Bernina (Sito Unesco dal 2008), al Monte San Giorgio (Sito Unesco dal 2010) e ai "Longobardi in Italia. Luoghi di potere" (Sito Unesco dal 2011).

A **novembre** è stata rappresentata l'attenzione costante dell'Arma all'ambiente, attraverso lo sguardo che va oltre l'orizzonte di un Carabiniere Forestale. Il Carabiniere Forestale, pur essendo di recente istituzione, affonda le sue radici nella più che trentennale esperienza dell'Arma maturata con i suoi Nuclei Operativi Ecologici. Con l'assorbimento del Corpo Forestale dello Stato, è stato costituito un Comando interamente dedicato alla salvaguardia della natura con una peculiare attenzione alle molteplici implicazioni dei reati ambientali. Insieme ai "Carabinieri Forestali", l'Arma ha di fatto costituito una Forza di polizia ambientale senza precedenti per ampiezza e potenzialità. Al Carabiniere Forestale sono associati i siti Unesco delle Ville e Giardini medicei in Toscana (iscritti dal 2013), dei Paesaggi vitivinicoli del Piemonte, Langhe-Roero e Monferrato (iscritti dal 2014), dei Siti palafitticoli preistorici delle Alpi (iscritto dal 2011) e del Monte Etna (iscritto dal 2013).

L'ultimo mese dell'anno è dedicato alla musica. Sulla pagina di **dicembre** è rappresentato il volto di una donna Carabiniere della Banda musicale dell'Arma. I musicisti del complesso sono l'anima dell'impegno dell'Istituzione nella divulgazione della tradizione musicale bandistica in Italia e nel mondo. I siti Unesco associati sono Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale (iscritto dal 2005), le Antiche faggete primordiali dei Carpazi e di altre regioni d'Europa (iscritto nel 2017), Ivrea, città industriale del XX secolo (iscritto nel 2018) e Le opere di difesa veneziane tra il XVI e XVII secolo: Stato da Terra-Stato da Mar Occidentale.

Agenda dell'Arma 2019

L'**Agenda** dell'Arma dei Carabinieri, rinnovata nel formato e nella veste grafica nel 2017, arriva al quarantesimo anno di pubblicazione (risale infatti al 1979 la prima edizione).

Il "diario" è su base settimanale, con possibilità di rinvio a un'ampia parte destinata alle note.

Le informazioni sui Comandi dei Carabinieri e sui reclutamenti sono rese fruibili attraverso codici QR, leggibili con *smartphone* e *tablet* che rimandano alle pagine del sito www.carabinieri.it e dei *social network* istituzionali.

Altri codici QR consentono l'accesso a varie notizie sull'Arma, sulla sua storia e sui periodici "*Il Carabiniere*" e la "*Rassegna dell'Arma*", *#Natura* e il "*Notiziario Storico*".

Vi è poi l'ampia rubrica sulle date importanti dell'Arma.

Dall'arte alla letteratura il passo è breve.

L'inserito monografico quest'anno è dedicato al tema "*I Carabinieri nella letteratura italiana*". Viene proposta una carrellata di romanzi dedicati ai carabinieri nel corso dei due secoli della loro storia. Sono esempi di come il Carabiniere è stato visto, nella lettura degli intellettuali e nell'immaginario popolare.

Non potevano mancare, per l'Ottocento, il carme *La rassegna di Novara* di **Costantino Nigra**, con il verso "Usi obbedir tacendo e tacendo morir", *Le avventure di Pinocchio* di **Carlo Collodi** con i due militi che "rieducano" il bambino burattino, il libro *Cuore* di **Edmondo de Amicis** che nella novella *Fortezza* racconta un Carabiniere che resiste alle torture dei banditi.

Fra i classici del Novecento, non potevano mancare *I racconti del Maresciallo* di **Mario Soldati**, portati sullo schermo con i volti di Turi Ferro prima e di Arnoldo Foà poi, e *Il giorno della civetta* di **Leonardo Sciascia**, che vede una bella versione cinematografica con il capitano Bellodi interpretato da Franco Nero.

Si arriva ai giorni nostri, con i romanzi di **Andrea Camilleri** e **Gianrico Carofiglio**, di **Carlo Lucarelli** e **Giancarlo De Cataldo**, di **Piero Colaprico** e di altri ancora.